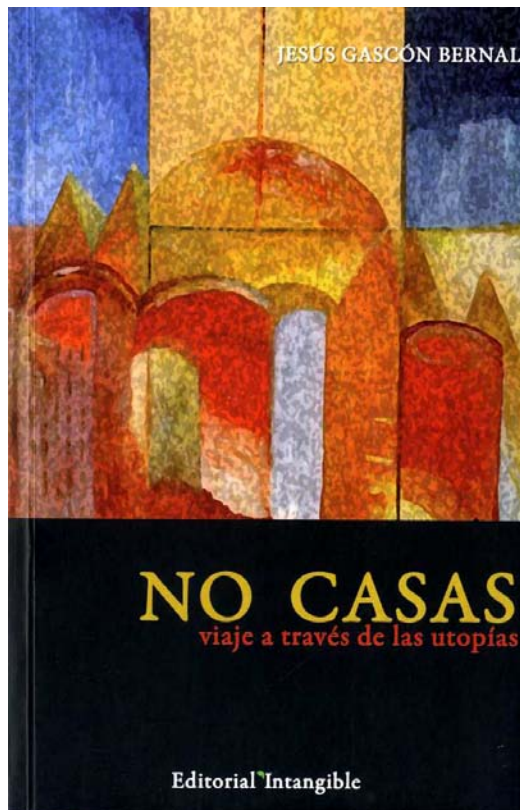




GASCÓN BERNAL, Jesús

No casas : viaje a través de las utopías.

[Valencia] : Editorial Intangible, 2011

149 p. ; 20 cm.

D.L. AV. 84-2011

ISBN 978-84-615-0987-4

1. Arquitectura doméstica 2. Viviendas 3. Crítica arquitectónica

11.05 Interpretación arquitectónica

COAM 16805



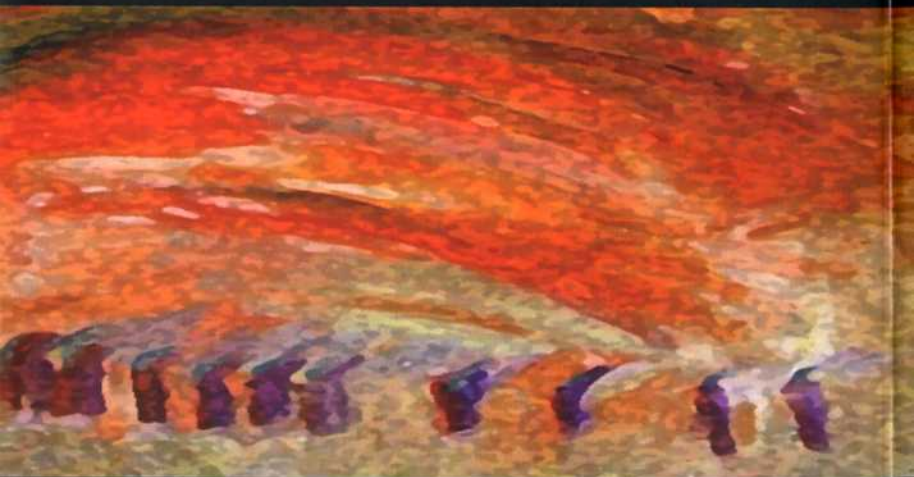
Jesús Gascón Bernal, 1955, es arquitecto e historiador. Realizó el doctorado sobre arquitectura renacentista en la E. T. S. A. de Madrid. Hasta la fecha tiene algunas publicaciones académicas, siendo esta su primera incursión en los escenarios narrativos de la ficción. En 2011 ha sido premiado en el concurso de microrelatos 5º (Editorial Intangible) por *El universo de Kandinsky*.

Este texto nace de los sueños. Tanto de los verdaderos que se manifiestan al dormir, como de los metafóricos que son aquellos constituidos por lo que anhelamos, si es que ambos no están hechos de la misma materia. Sueños en torno a casas inexistentes, al concepto mismo de habitación.

Cuando se han tratado de describir se han contaminado de algunas reflexiones sobre la arquitectura realizadas en el transcurso de los años. Reflexiones también sobre nuestro modo de vivir, sobre el urbanismo de límites indefinidos y nuestra forma de habitar globalizada.

Son imágenes desnudas de toda vestimenta literaria, de cualquier estrategia compositiva. No hay un argumento continuo, salvo el derivado de la idea común en torno a la casa onírica y la relación con sus habitantes. En este sentido las no-casas se sitúan al borde de la consciencia (en el deseo), y más alejadas de la realidad en su materialidad.

El texto puede entenderse también como un viaje a través de la utopía de habitar, un recorrido hasta la casa arquitectónica donde confluyen los caminos de la memoria.



ÍNDICE

	Pre-texto	7
ORÍGENES	La casa que emerge de la tierra	11
	El origen de la casa	13
	La casa de la frontera	15
	La casa real y la casa imaginaria	17
SÍMBOLOS	La casa y las puertas	21
	La casa de fuego	24
	La casa enterrada	27
	La casa de Bergman	30
PAISAJES EN EL AGUA	La casa del lago circular	35
	La casa sumergida	37
	La casa bajo la lluvia	39
	La casa en la que nace un río	41
	La casa sobre el puente	43
LABERINTOS	La casa del oráculo	47
	La casa en el muro	50
	La casa de los sentidos	52
	La casa de la fotografía	55
	La casa teatro	58
INTERIORES	La casa efímera	63
	La casa auestas	65
	La casa dentro de su habitante	69
	La casa de Cezanne	69
	La casa insegura	71
	Viaje al centro de la casa	73
TRAZAS	La casa en la batalla	77
	La casa antropomórfica	80
	El carácter de la casa antigua	82
	La casa inexistente	84

SERIES	La casa clonada	89
	La casa del arquitecto	92
	La casa en el psiquiatra	94
	La casa en el bloque	96
MECANISMOS	La casa del movimiento infinito	101
	La casa del árbol de los libros	104
	La casa ascensor	106
	La casa contenedor	108
	La casa virtual	110
	La casa del viento	113
MATERIALES	La casa de la nube	117
	La casa de Tanizaki	120
	La casa de arcilla	123
	La casa mimética	125
	La casa transparente	128
TERRITORIOS	La casa sobre el asfalto	133
	La casa partida	135
	La casa en el acantilado	137
	La casa en el eje de la bóveda	139
	La casa deslizante	142
	La casa del sueño	145
	Epílogo	149

Pre-texto

El viajero llegó un día a "Las ciudades invisibles" y se propuso conocer sus casas.

Este texto nace de los sueños. Tanto de los verdaderos que se manifiestan al dormir, como de los metafóricos que son aquellos constituidos por lo que anhelamos, si es que ambos no están hechos de la misma materia. Sueños en torno a casas inexistentes, al concepto mismo de habitación. Cuando se han tratado de describir se han contaminado de algunas reflexiones sobre la arquitectura realizadas en el transcurso de los años. Reflexiones también sobre nuestro modo de vivir, sobre el urbanismo de límites indefinidos y nuestra forma de habitar globalizada.

Son imágenes desnudas de toda vestimenta literaria, de cualquier estrategia compositiva. No hay un argumento continuo, salvo el derivado de la idea común en torno a la casa onírica y la relación con sus habitantes. En este sentido las no-casas se sitúan al borde de la consciencia (en el deseo), y más alejadas de la realidad en su materialidad. En el índice, algunas se han recolocado respecto al orden cronológico de su ideación; han ido buscando su sitio. En todo caso esto también forma parte del azar; de la propia vida que va adquiriendo la escritura.

El texto puede entenderse también como un viaje a través de la utopía de habitar, un recorrido hasta la casa arquetípica donde confluyen los caminos de la memoria.